



統計通報—臺南市藝文展演活動概況

➤ 前言

藝術不僅能涵養人們的身心靈，透過欣賞藝術的過程，人們更能進一步擴展自己的生活視野，豐富精神上的滿足以及視覺等感官的享受，台南市是文化之都，對藝文展演活動的推展，更是不遺餘力，惟全球目前正籠罩於新冠肺炎疫情動盪中，藝文領域更是受到前所未有的影響，如何在「防疫不妨藝」的角度之下持續推廣藝文活動乃各界持續關心並重視之議題。

本文爰以文化部藝文展演活動相關統計資料，觀察本市、全國及六都各項藝文展演活動辦理情形及出席人次概況，分析如下：

➤ 摘要

- 本市 109 年辦理藝文展演活動個數計 5,349 個，較 108 年 5,582 個減少 233 個(減少 4.17%)，為近五年最低，分析可能受新冠肺炎疫情影響所致，其中以語文與圖書展演活動 1,625 個最多，民俗與文化資產展演活動 712 個次之，視覺藝術（藝術品與美術）展演活動 677 個再次之；與 108 年相比，除民俗與文化資產展演活動個數增加外，其餘藝文展演活動個數皆下降。
- 109 年六都藝文展演活動個數皆高於全國平均藝文展演活動個數 2,287 個，其中以桃園市 5,799 個最多，高雄市 5,790 個次之，臺北市 5,481 個再次之，本市 109 年藝文展演活動個數 5,349 個排名六都第五；與 108 年相比，藝文展演活動個數以本市下降 4.17% 下降幅度最小，桃園市下降 11.41% 次之，臺中市下降 13.36% 再次之，顯示本市展演活動受疫情影響較小。
- 本市 109 年藝文展演活動平均出席人次為 18,560 人次，較 108 年 14,063 人次增加 4,497 人次(31.98%)，綜觀近五年本市藝文展演活動出席人次趨勢，以 106 年出席人次 21,781 人次最多，108 年出席人次 14,063 人次最少。
- 109 年六都藝文展演活動平均出席人次皆高於全國平均出席人次 8,479 人次，其中以臺北市 30,987 人次為最高，臺中市 25,258 人次次之，高雄市 24,225 人次再次之，本市出席人次 18,560 人次排名六都第五。
- 109 年六都藝文展演活動平均出席人次與 105 年相比，皆呈下降趨勢，其中以桃園市下降 57.21% 下降幅度最高，臺北市下降 44.66% 次之，高雄市下降 38.81% 再次之，本市下降幅度為 12.39%，下降幅度排名六都第五。

➤ 統計結果

一、 本市藝文展演活動辦理情形：

- (一) 本市 109 年辦理藝文展演活動計 5,349 個，較 108 年 5,582 個減少 233 個(減少 4.17%)，

觀察近五年本市活動個數趨勢，除 106 年呈遞增趨勢，活動個數達 7,376 個，為近五年最高，106 年後呈逐年遞減趨勢，109 年可能因受新冠肺炎疫情影響，活動個數為近五年最低。

(二)本市 109 年辦理藝文展演活動按活動類別分，以語文與圖書展演活動 1,625 個最多，占 30.38%，民俗與文化資產展演活動 712 個次之，占 13.31%，視覺藝術（藝術品與美術）展演活動 677 個再次之，占 12.66%，分別較 108 年語文與圖書展演活動 1,807 個減少 182 個(減少 10.07%)，民俗與文化資產展演活動 504 個增加 208 個(41.27%)，視覺藝術（藝術品與美術）展演活動 755 個減少 78 個(減少 10.33%)，與 108 年比較，除民俗與文化資產展演活動個數增加外，其餘藝文展演活動個數皆下降(除其他類別外)。

(三)觀察本市藝文展演活動各類別近五年累計占比，前三大以語文與圖書類最高，占 29.74%，視覺藝術（藝術品與美術）次之，占 11.44%，影視廣播類再次之，占 10.91%，與全國平均前三大藝文展演活動類別相同，排序第 2、3 位次序相反，第 1 位皆為語文與圖書類。

(四)本市近五年藝文展演活動類別皆以語文與圖書類別居首，展演個數由 105 年 2,079 個，逐年下降至 109 年 1,625 個，除 107 年呈遞增趨勢，上升至 1,914 個，餘皆呈下降趨勢，並以 105 年活動個數為最高，展演個數達 2,079 個，以 109 年展演個數 1,625 個為最低。

表一、臺南市近五年主要藝文展演活動¹概況

活動類別 年別	單位:個									
	總計	視覺藝術(藝術品與美術)	工藝(不含古物、古董)	古典與傳統音樂	流行音樂	戲劇	影視/廣播	民俗與文化資產	語文與圖書	其他
105年	6,454	678	265	613	566	316	560	782	2,079	595
106年	7,378	813	587	753	641	322	905	726	1,871	758
107年	6,490	651	568	577	535	258	676	445	1,914	866
108年	5,582	755	195	489	555	257	664	504	1,807	356
109年	5,349	677	167	349	478	231	605	712	1,625	505
109年較108年增減數	-233	-78	-28	-140	-77	-26	-59	208	-182	149
109年較108年增減百分比	-4.17	-10.33	-14.36	-28.63	-13.87	-10.12	-8.89	41.27	-10.07	41.85

資料來源:文化部

¹ 藝文展演活動種類分為 13 類，以下就重要活動種類說明:

(1)視覺藝術類(藝術品與美術):平面藝術(水墨、油畫、水彩等)、立體藝術(裝置藝術、其他立體)、攝影、多媒體藝術、其他、綜合。

(2)工藝類(不含古物、古董):陶瓷、玻/琉璃、紙藝、雕塑、編織、其他、綜合。

(3)古典與傳統音樂類:演唱/聲樂(獨唱、合唱、歌劇、音樂劇等)、國樂(吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、南北管樂等)、西樂(管樂、弦樂、鍵盤樂、室內樂、交響樂等)、打擊樂、宗教音樂、其他、綜合。

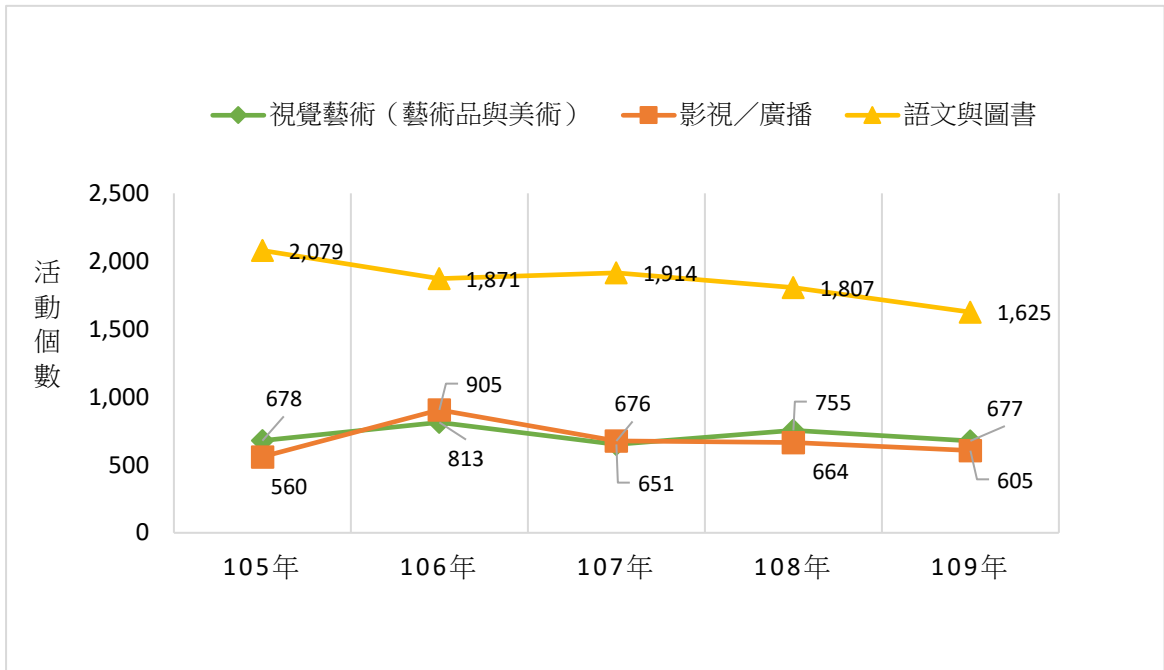
(4)流行音樂:流行歌曲演唱(個人及單一團體演唱、多組演唱)、流行歌曲演奏(個人及單一團體演唱、多組演唱)、其他(個人及單一團體演唱/奏、多組演唱/奏)、綜合(個人及單一團體演唱/奏、多組演唱/奏)。

(5)戲劇類:傳統戲曲(歌仔戲、客家戲、北管戲、南管戲、臺灣其他劇種、平劇、中國各省劇種等)、偶戲(布袋戲/掌中戲、傀儡戲、皮影戲等)、現代戲劇(舞台劇、默劇等)、其他、綜合。

(6)影視/廣播:電影(劇情片、動畫片/卡通片、紀錄/紀實片)、電視、廣播、其他、綜合。

(7)民俗與文化資產類:節慶(本國節日、廟會、客家節慶、臺灣原住民節慶等)、祭典(臺灣原住民、其他)、技藝(陣頭藝陣、民俗體育、特技、童玩、棋藝/橋藝等)、文物(常民文物、宗教文物、地方文獻、古物/古董等)、古蹟/歷史建物、地方采風與物產、其他、綜合。

(8)語文與圖書類:文學、語言、圖書、新聞、其他、綜合。

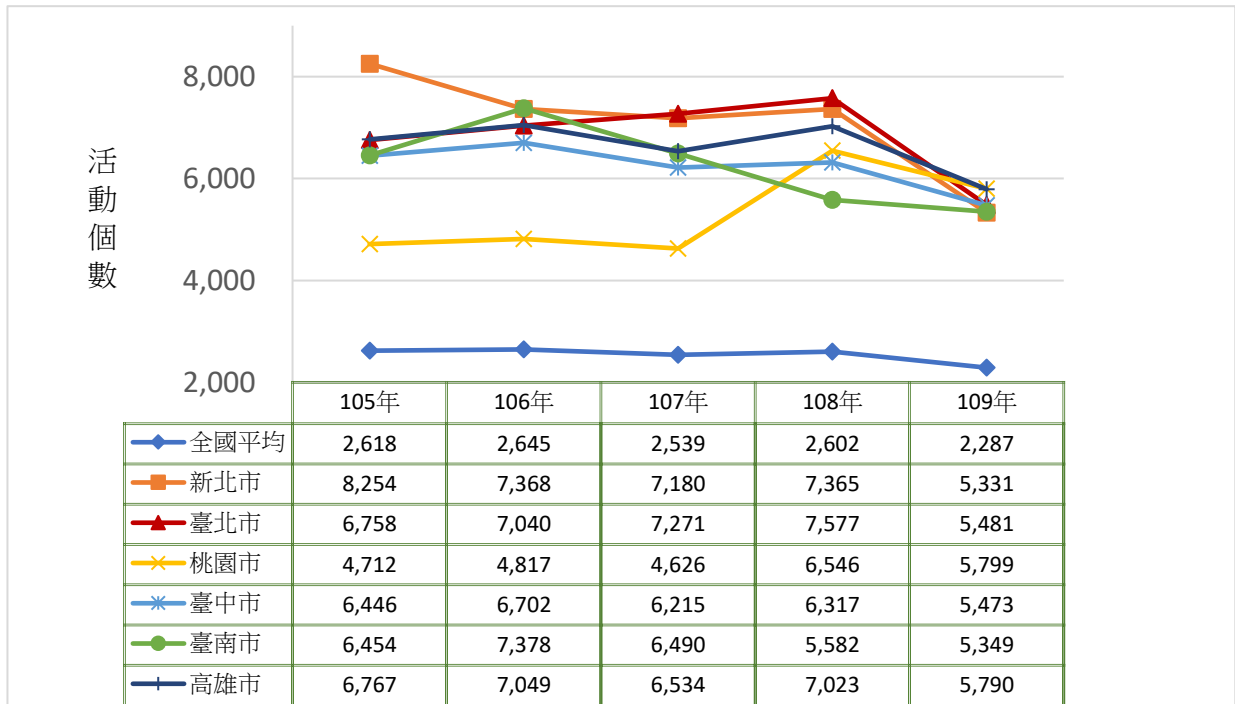


圖一、臺南市近五年前三大藝文展演活動趨勢

二、全國及六都藝文展演活動辦理情形：

- (一) 109年六都藝文展演活動個數皆高於全國平均個數 2,287 個，其中以桃園市 5,799 個最多，高雄市 5,790 個次之，臺北市 5,481 個再次之，本市 109 年藝文展演活動個數計 5,349 個，排名六都第五。
- (二) 109 年六都藝文展演活動個數進一步與 108 年活動個數相比，藝文展演活動個數以本市下降 4.17% 下降幅度最小，桃園市下降 11.41% 次之，臺中市下降 13.36% 再次之，反之以臺北市下降 27.66% 下降幅度最大，新北市下降 27.62% 次之，高雄市下降 17.56% 再次之，顯示本市展演活動受疫情影響較小，分析可能原因為本市因應新冠肺炎疫情影響，於疫情高峰期間除加強協助演出團隊延期辦理或更改演出方式外，更配合疫情情勢進行滾動式演出配套措施，並且積極協助演出團隊申請相關藝文補助金。
- (三) 109 年六都藝文展演活動個數進一步與 105 年活動個數相比，除桃園市由 105 年 4,712 個上升至 109 年 5,799 個(增加 23.07%)，其餘五都皆呈負成長，且皆為近五年來最低，分析可能受新冠肺炎疫情影響，致部分展演活動取消或延期，其中以高雄市下降 14.44% 下降幅度最小，臺中市下降 15.09% 次之，本市下降 17.12% 再次之。
- (四) 觀察全國藝文展演活動各類別近五年累計占比，以語文與圖書類最高，占 27.94%，影視廣播類次之，占 13.34%，視覺藝術（藝術品與美術）再次之，占 11.51%，進一步觀察六都三大藝文展演活動占比，排名第一語文與圖書類，六都除臺北市及桃園市，餘四都占比皆高於全國平均，排名第二影視廣播類，除本市及高雄市，於四都占比皆高於全國平均，排名第三視覺藝術（藝術品與美術）類僅臺北市及臺中市占比高於全國平均。

(五)綜觀六都各項藝文展演活動類別近五年累計占比，其中工藝（不含古物、古董）類本市占比為六都最高，占 5.7%，流行音樂類占比居六都第二，僅次於高雄市，占 8.88%。



圖二、近五年全國及六都平均藝文展演活動趨勢

表二、近五年全國及六都平均主要藝文展演活動類

單位:%

縣市別	全國平均	新北市	臺北市	桃園市	臺中市	臺南市	高雄市
總計	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
視覺藝術（藝術品與美術）	11.51(3)	7.91	12.74	11.26	13.2(3)	11.44(2)	8.68
工藝（不含古物、古董）	4.42	4.58	3.12	3.81	3.55	5.70	3.71
古典與傳統音樂	9.57	3.86	16.0(2)	8.13	8.02	8.90	9.61
流行音樂	5.73	1.40	4.09	5.66	2.26	8.88	12.59(2)
戲劇	6.78	2.57	11.93	5.60	4.48	4.43	4.04
影視／廣播	13.34(2)	18.61(2)	14.5(3)	17.05(2)	14.38(2)	10.91(3)	10.71(3)
民俗與文化資產	10.33	8.13(3)	9.29	16.75(3)	3.95	10.14	5.54
語文與圖書	27.94(1)	48.77(1)	18.16(1)	21.39(1)	38.61(1)	29.74(1)	36.21(1)
其他	10.39	4.16	10.16	10.35	11.56	9.86	8.91

資料來源:文化部

說明:取自105~109年各項活動種類累積數百分比，()內數字為各縣市類別排名

三、本市及全國藝文展演活動出席情形：

(一)本市 109 年藝文展演活動平均出席人次為 18,560 人次，較 108 年 14,063 人次增加 4,497 人次(31.98%)，綜觀近五年本市藝文展演活動出席人次趨勢，以 106 年出席人次 21,781 人次最多，108 年出席人次 14,063 人次最少。

(二)綜觀全國平均藝文展演活動出席人次，109 年平均出席人次為 8,479 人次，較 108 年 11,607 人次減少 3,128 人次(減少 26.95%)，進一步觀察全國近五年平均出席人次趨勢，以 106 年出席人次 11,956 人次最多，109 年出席人次 8,479 人次最少，自 106 年後呈現遞減趨勢。

(三)109 年六都藝文展演活動平均出席人次皆高於全國平均出席人次 8,479 人次，其中以臺北市 30,987 人次為最高，臺中市 25,258 人次次之，高雄市 24,225 人次再次之，本市出席人次 18,560 人次排名六都第五；綜觀近五年趨勢，由增減率來看，六都藝文展演活動平均出席人次近五年皆呈下降趨勢，並以桃園市下降 57.21%下降幅度最高，臺北市下降 44.66%次之，高雄市下降 38.81%再次之，本市下降幅度為 12.39%，下降幅度排名六都第五。

表三、近五年六都及全國平均藝文展演活動出席人次

單位:人次、%

縣市別	年別					與105年增減率	走勢圖
	105年	106年	107年	108年	109年		
全國平均	11,693	11,956	10,838	11,607	8,479	-27.49	
新北市	32,003	32,329	32,463	34,027	23,650	-26.10	
臺北市	55,991	49,606	48,010	53,263	30,987	-44.66	
桃園市	26,888	25,008	16,534	19,868	11,505	-57.21	
臺中市	27,393	27,792	25,847	30,656	25,258	-7.79	
臺南市	21,185	21,781	18,750	14,063	18,560	-12.39	
高雄市	39,588	38,482	31,073	34,011	24,225	-38.81	

資料來源:文化部